

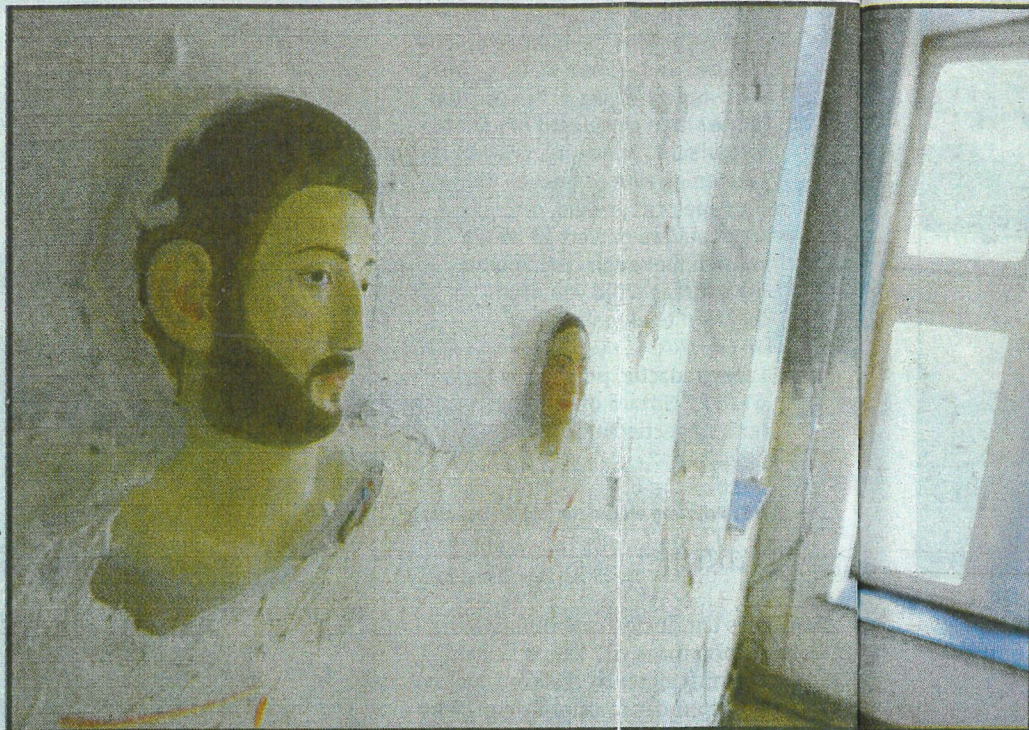
Een landschap van plakband

Het is (nog) geen museum voor hedendaagse kunst. Maar met de recent gemaakte muurkunst 'bouwen' de curatoren van de jaarlijkse zomertentoonstelling beeldende kunst in kasteel Oud-Rekem geruisloos aan een eigen collectie.

door Caspar Cillekens

Het oogt min of meer als een klassieke muurschildering. Een weergave van een natuurlandschap. Bij nadere betrachting blijkt Karen Vermeren tientallen verschillende soorten plakband te hebben gebruikt om haar natuurlandschap vorm te geven. Ze heeft dit en een ander kunstwerk in de kamers van kasteel d'Aspremont-Lynden in Oud-Rekem ter plaatse gemaakt. De 'muurschilderingen' zijn blijvend. Net zoals de ter plekke gemaakte muurtekeningen van Steven Baelen, die zich heeft laten inspireren door de 33 muurtekeningen van een psychiatrische patiënt. In de jaren dertig maakte hij die in de slaapzaal op basis van ansichtkaarten van Belgische steden die hij toegestuurd kreeg. Net zoals zijn 'inspirator' heeft Steven Baelen zijn eigen plek gemarkeerd. Het motto van de expositie in het kasteel is ook afkomstig van een patiënt. 'Lucht is tastbaarder dan mijn gedachte' staat op de muur van de ontvangstruimte van de voormalige psychiatrische instelling.

Annemie Van Laethem en haar partner Eric hebben dat motto als uitgangspunt genomen voor hun jaarlijkse zomerexpositie in het kasteel. Ze laten zeer persoonlijk, zeer eigenzinnig werk zien van zeventien kunstenaars uit België, Nederland en Brazilië. Sculpturen, installaties, schilderijen en video van zowel gearriveerde kunstenaars als de Nederlander Henk Visch als



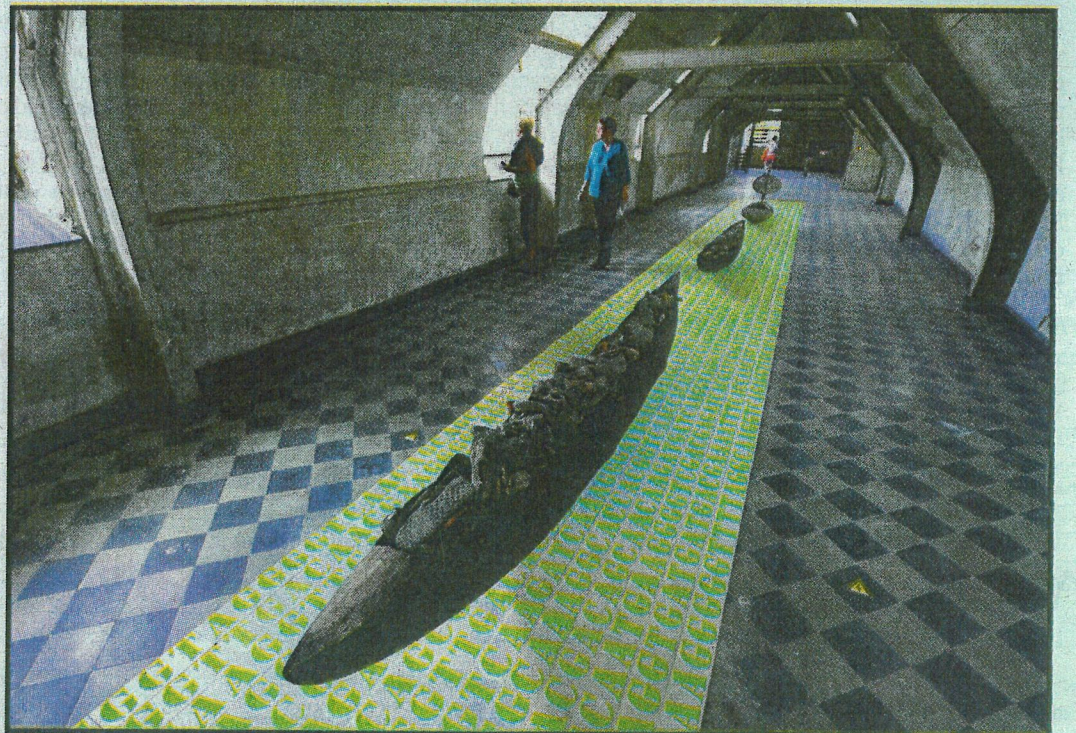
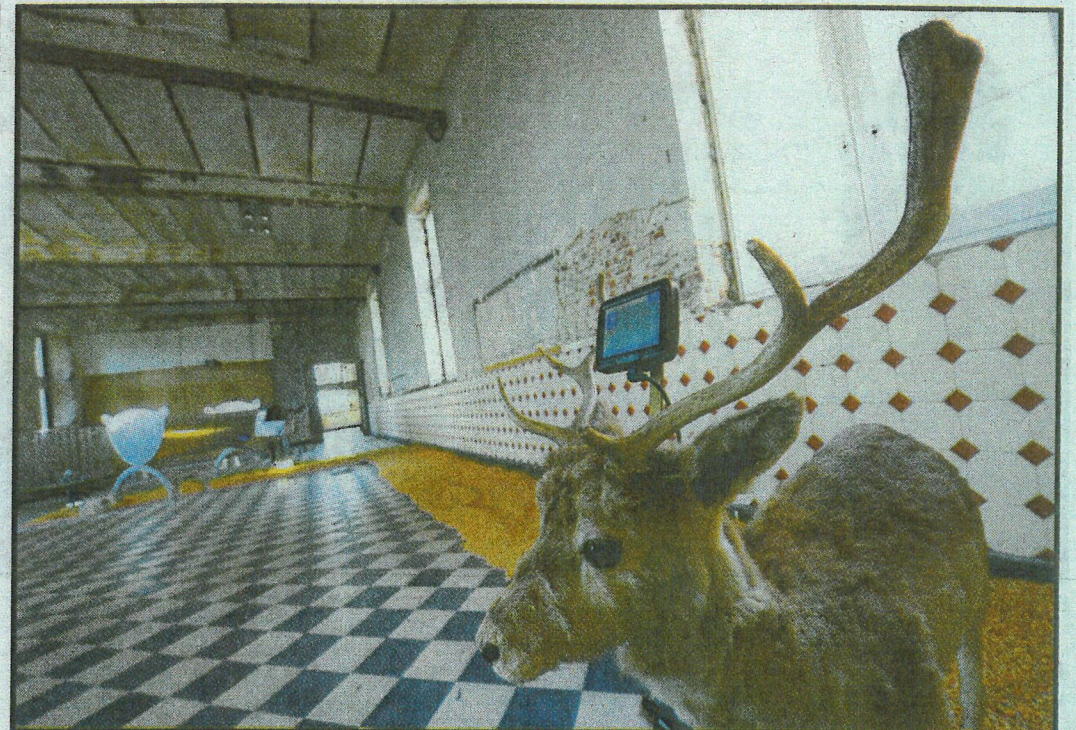
Met de klok mee van linksboven: werk van Pii, Femmy Otten, Mathieu

van jong talent zoals de Vlaming Peter De Meyer. Van Visch zijn zes schaatsers te zien. Op één doorloper vormen ze een esthetisch ensemble uitwaaiend over de voor deze gelegenheid extra gepolijste vloer. De Meyer weet met minimale middelen een maximaal effect te sorteren. De bok uit de gymnastiekzaal ligt verlamd op de vloer, zijn 'poten' binnenstebuiten gekeerd. De video-installaties van Ruben Bellinkx en de Braziliaanse Jacques-

line Machado de Souza blijven op je netvlies achter. Een slaperig jongetje likt aan zijn ijsheer. Zijn 'lust' is aanvankelijk sterker dan zijn behoefte aan slaap. Het lijkt alsof Machado de Souza de strijd van het jongetje tussen zijn 'dierlijke' behoeftes vertraagd heeft opgenomen. Maar dat is schijn. Bellinkx laat op drie schermen de onttakeling van een stoel zien door drie honden. De roedel vecht met de stoel. Waarom is niet dui-

Knippenbergh en Henk Visch.

delijk. Mogelijk zijn ze ooit met een stoel geslagen. Twee jonge Limburgse kunstenaars zijn vertegenwoordigd in de expositie: Hadassah Emmerich en Jowan van Barneveld. De curatoren hebben de twee al vanaf hun opleiding in Maastricht gevolgd. Van de in Berlijn wonende Hadassah Emmerich is een vroeg werk te zien waarin haar thematiek (identiteit, andere werelden) al aanwezig is. Van Jowan van Barneveld is een aantal van zijn karakter-



foto's Marcel van Hoorn

istische zwarte doeken te zien. Bij kunst op locatie zoals Kasteel Oud-Rekem moeten kunstenaars oppassen dat de ruimte niet overheerst. Het gaat om het gebruikmaken van de ruimte. Matthieu Knippenbergh doet dat zeer geschikt. Hij toont drie asgrijs geverfde prauwen met restanten: de ene met schoenen, de tweede met verbrande botten, de derde is leeg op een schotelantenne na. Het is een queeste door de geschiedenis van de mensheid. Alom vernietiging,

de televisie is erbij (gekomen). Bij de tentoonstelling van vorig jaar viel ze al op met haar beeld van de vrouw met geplet hoofd in de voormalige wasruimte. Sofie Muller is weer terug met twee sterke beelden. *Elza* heet het beeld van de dementerende oude vrouw die op haar schommel nog net met de tenen het contact met de aarde in stand houdt.

Kasteel Oud-Rekem, t/m 26 september. Open za. en zo. 11-17 uur.

Jo
Jeug
na's
van
Oud
2013
op e
wer
geld
giscl
goi
de b
valt
me'
slee
een
haal
nes
ring
nodi

Fay V
Karir

VI

Vluc
kend
schri
beid
der u
ming
The
beste
gens
stand
vluc

Richa
tuur.

Ke

Schr
van
zers
met
laat
de is
het v
men
ce di
valle
grote
tend
die r
Maar
je de
het b
de b
meer
kruip

Nicole

KUI

M

VO