

DANCE

Dance Valley
nieuwe stijl is
'groot succes'

ANP

SPAARNWOUDE - De 19de editie van het Dance Valley festival zaterdag in Spaarnwoude is volgens organisator Brian Bout een groot succes. „Het gaat fantastisch, de sfeer is enorm goed”, zei Bout zaterdag aan het einde van de middag.

Volgens Bout is het dance-evenement, dat in de voorgaande jaren met tegenvallende bezoekersaantallen kampte, „weer helemaal terug” dankzij de nieuwe koers die het festival sinds vorig jaar heeft ingezet.

Het festival heeft nu minder podia, een rauwere uitstraling, en dit jaar was er een extra vallei voor liefhebbers van de wat hardere muziekstijlen. De 40.000 kaarten voor het festival raakten dit jaar vrijwel uitverkocht. Dit jaar stonden zo'n 90 acts op het programma, onder wie Sunnery James & Ryan Marciano, Paul van Dyk en Chris Liebing.

CULTUUR KORT

MUZIEK

Bloodhound Gang niet
welkom in Rusland

Bloodhound Gang mag Rusland niet in. Na een grap met de Russische vlag tijdens een concert in de Oekraïne is de groep niet meer welkom in Rusland. Bassist Jared Hasselhoff had de Russische vlag voorin zijn broek. Vervolgens trok hij het stuk stof aan de achterkant van zijn broek weer naar buiten. 'Niet tegen Poetin zeggen', riep hij.

TELEVISIE

Acteur Michael
Ansara overleden

De Amerikaanse acteur Michael Ansara is vorige week op 91-jarige leeftijd overleden. Dat heeft het vakblad *Hollywood Reporter* afgelopen weekende gemeld. De uit Syrië afkomstige Ansara verwierf bekendheid met zijn rol als indianenstamhoofd in de westernserie *Broken Arrow*. Later speelde hij een rol in de sciencefictionserie *Star Trek*.

LITERATUUR

Europese prijs voor
'Limonov' van Carrère

De Europese Literatuurprijs 2013 gaat naar de roman *Limonov* van de Franse schrijver Emmanuel Carrère. Het boek werd vertaald door Katerijne de Vuyt en Katrien Vandenbergh. De prijs wordt voor de derde keer uitgereikt voor de beste in het Nederlands vertaalde roman van het afgelopen jaar, meldde het Nederlandse Letterenfonds.

BOEK

Zes kilometer aan
boeken in Deventer

Een lint van ruim 6 kilometer boeken slingerde zich gisteren door Deventer. Met 878 kramen stond daar de grootste boekenmarkt van Europa voor de 25ste keer opgesteld. De Deventer Boekenmarkt trok 125.000 leesthebbers, evenveel als vorig jaar. De jubileumeditie van de boekenmarkt stond in het teken van de bananendoos.

BEELDDE KUNST Rosemarie Trockel reageert op kunst van leerlingen in kasteel Oud-Rekem



foto's Ermindo Armino

De sculpturen van Henk Visch.

Droomplek voor Henk Visch

Het kasteel in Oud-Rekem leent zich heel goed om ter plekke kunst te maken. Soms hoeft je daar in het afbladderende pand niet eens veel voor te doen.

door Caspar Cillekens

Ze zaten in maart een beetje op een dood punt. De voorbereiding voor de jaarlijkse expositie in het kasteel van Oud-Rekem baarde Anemie van Laethem en haar echtgenoot Eric Croux een beetje zorgen. Niet zozeer het uitblijven van financiële ondersteuning - dat zijn ze inmiddels wel gewend - maar de hele organisatie van de expositie ervoeren ze als best wel zwaar. Gelukkig hielp de Duitse kunstenaar Rosemarie Trockel de curatoren over het dode punt heen. Ze deed haar belofte gestand die ze vorig jaar na een bezoek aan de tentoonstelling in het kasteel had gedaan. Sterker nog: ze zou niet alleen met eigen werk komen, maar ook nog eens achttien van haar leerlingen aan de befaamde Düsseldorfer Kunsthochschule meetroonen. Die zouden in een van de grote ruimtes elk een werk maken waarop Trockel, die inmiddels behoort tot de top van de internationale kunstwereld, dan weer zou reageren.

Het is voor het eerst sinds Anemie van Laethem en Eric Croux zeven jaar geleden begonnen met het maken van exposities met werk van hedendaagse beeldend kunstenaars dat een dergelijke interactie in het kasteel - dat vanaf eind 19de eeuw tot diep in de vorige eeuw dienst deed als psychiatrische instel-

ling - te zien is. Veel hebben de drie curatoren - de jonge Duitse Aïscha Berg assisteerde het echtpaar - niet hoeven te doen aan de inrichting van de ruimte waar Trockel en haar pupillen hun interactie laten zien.

Trockel was vorig jaar wild enthousiast toen ze na bezoek aan de internationale beeldende kunstexpositie Manifesta in Genk een kijkje kwam nemen in het kasteel d'Aspremont-Lynden. De burcht met zijn afbladderende muren, door de tand des tijds aangetaste plafonds en doorleefde geschiedenis, is een ideale plek om kunst ter plekke te maken. Soms hoeft je daar niet eens zoveel voor te doen, zoals de Belgische kunstenaar Gert Robijns laat zien. *The Falls*, zo heeft hij zijn werk genoemd dat hij ter plekke gemaakt heeft. De bakstenen ruimte van het kasteel liet hij grondig schoonmaken. Van het vermolmde plafond liet hij een laag verf afschuren. Van de op de grond gevallen restanten verf heeft Robijns een

kunstwerk gemaakt. Het resultaat: horizontale vlakken verfgruis wisselen elkaar af in de ruimte. Robijns heeft het 'natuurlijk' vervalproces slechts bespoedigd.

Here is always somewhere else, zo heet de tentoonstelling in kasteel Oud-Rekem. Het is ook de titel van een documentaire over het werk van de jong gestorven conceptueel kunstenaar Bas Jan Ader (1942-1975). Ader maakte naam met zijn performances, waarin hij onder meer hangend aan een tak van een boom boven een vijver de zwaartekracht testte. Ader verdween spoorloos bij een poging om in een zeilbootje solo de Atlantische Oceaan over te steken. Altijd was hij onderweg, altijd weer de spagaat tussen het verlangen en de noodzaak om 'thuis' te zijn en toch weer ergens anders. De curatoren hebben ongeveer twintig kunstenaars uitgenodigd voor de tentoonstelling. Velen van hen hebben werk ter plekke gemaakt. Henk Visch kon eindelijk in

de grote zaal onder het dak een opstelling van zijn sculpturen maken waarvan hij al jaren droomde. Het is een optocht van beelden, geïnspireerd op *La jeunesse illustrée* uit 1937 van de surrealistische Belgische kunstenaar René Magritte.

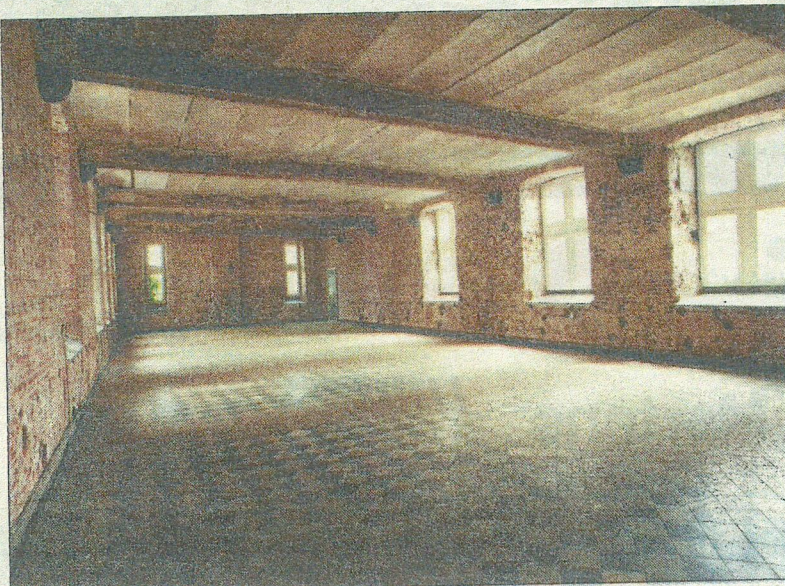
„Ik heb ze hier dicht bij elkaar gezet, omdat het dingen zijn die bij elkaar horen, zoals pubers bij een popconcert in de rij staan voor een ticket. Lotgenoten, familie, aangespoeld, gelukkig”, zo zegt Visch in de kleine catalogus die bij de tentoonstelling hoort.

Bodys Isek Kingelez is een Congolose kunstenaar die van afvalmateriaal uit zijn hoofdstad Kinshasa een utopisch universum maakt. Zijn 'architecture maquette' uit papier, karton en plastic beperkt zich al lang niet meer tot individuele ontwerpen voor gebouwen. De kunstenaar is inmiddels een soort stadsplanner geworden.

Over stadsplanning gesproken, de uit Ethiopië afkomstige en in Antwerpen wonende kunstenaar Ermias Kifleyesus schildert op textiel complete stadswijken. Hij bevestigt de kunst aan een afbladderende muur waardoor het erop lijkt dat de kunst in de muur overgaat of andersom. Van de in Maastricht woonachtige Japanse kunstenaar Suchan Kinoshita is een van haar 'Isotopies' te zien, kunstwerken die ze met zwart plastic heeft omwikkeld. Eerste associatie: een verzameling hunnebedden, een soort mini-Stonehenge. Of zijn het zwarte asteroiden die op de aarde zijn terechtgekomen? Wat onder het plastic zit, krijgen we niet te zien. Dat moet je maar raden.

Here is always somewhere else. Kasteel d'Aspremont-Lynden, nog te zien op zaterdag en zondag (11-18 uur) t/m 29 september.

Zie ook www.forumtri.be



Compositie van Gert Robijns, met op de grond de verfstenen.