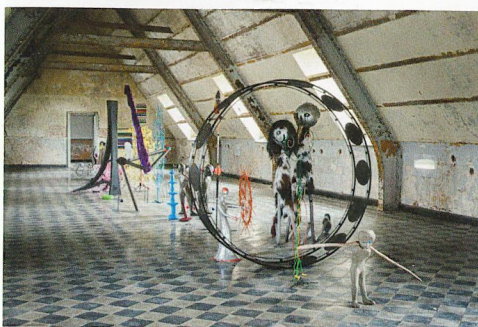


'Here is always somewhere else' in Kasteel Oud-Rekem

ROMANTIEK MET RUIS

Wauw. In het Limburgse grensdorp Oud-Rekem ontlokt de jaarlijkse zomertentoonstelling in het verlaten kasteel sinds 2008 altijd een andere 'wauw' in vele toonaarden. 'Here is always somewhere else' plakt de titel van een documentaire over Bas Jan Ader op een intens onderonsje van twintig kunstenaars. Ergens doolt er deze keer een zekere romantiek door. Met barsten, scheuren en neergedwarrelde schilfers.

Christine VUEGEN



Henk Visch, 'De Parade', 2013, installatie met bestaande en nieuwe beelden, Foto: David Maesen

Buiten heeft de romantiek een flinke scheur opgelopen. Wie naar de idyllische waterburcht wandelt, ziet een hoop stenen aan de voet van een zijtoren. Wegens de instorting in februari werd de expositie ei zo na afgelast. Toen het kasteel veilig werd bevonden, was het te laat om subsidies aan te vragen. "Dat is altijd de tragedie", lacht co-organisator Erik Croux. "Maar de provincie Limburg gaf wel een kleine subsidie van 4000 euro." Hij is de echtgenoot van curator Annemie Van Laethem. "De drive is altijd om eigenzinnige kunstenaars een mentale en fysieke plek te geven", vervolgt hij. "Bas Jan Ader is geen thema. Hij kwam erbij toen we zijn naam zagen in een werk van Rosemarie Trockel." De Duitse kunstenaar was bij haar bezoek vorig jaar onder de indruk van de energie in de hoogwaardige presentatie zonder overheidsmiddelen. Prompt beloofde ze haar steun. De zaal van 220 m² is een tentoonstelling op zich. Geen enkele student van haar klas

in de gereputeerde Kunstakademie Düsseldorf haakte af. Zo komen er nog achttien kunstenaars bij. Op hun bijdragen in uiteenlopende media speelt Rosemarie Trockel telkens in met een fotowerk. Ze laat zich niet vastpinnen op een techniek of een thema. In deze editie zitten nog meer onvoorspelbare en ongrijpbare kunstenaars.

Al is er geen thema, de zoektocht van de nomadische kunstenaar, omzwervingen in de wereld, de natuur, het landschap en het huiselijke komen geregeld terug

WONDERBARE EXPEDITIE

Het doet altijd deugd om filmpjes van Bas Jan Ader te zien. In waaghalzerige en tragikomische performances belandt hij met zijn fiets in een Amsterdamse gracht, tuimelt hij van het dak van zijn huis in Los Angeles of houdt hij zich zo lang mogelijk vast aan een boomtak tot hij in het water valt. Nooit zag je een kunstenaar zo schitterend huilen als in 'I'm too sad to tell you'. In 1975 verdween hij spoorloos op zee, toen hij met



Gert Robijns, 'The Falls', 2013, Foto: David Maesen

een kleine kajuitzeilboot de oceaan overstak. De oversteek was het tweede luik van zijn kunstproject 'In Search of the Miraculous'.

Al is er geen thema, de zoektocht van de nomadische kunstenaar, omzwervingen in de wereld, de natuur, het landschap en het huiselijke komen geregeld terug. Onder meer in uitgebalanceerde installaties van de jonge Schot Edward Clydesdale Thomson, de geurende kamer met 'The perfume route' van de Syrisch-Nederlandse filmmaker (en kok in Marres Kitchen) Maher al Sabbagh en nog schoorvoetende, maar wonderlijke creaties van de Ecuadoraan Oscar Santillan. Hij werd uit de Jan van Eyck Academie in Maastricht geplukt door de piepjonge Duitse co-curator Aischa Berg, die de laatste maanden meehielp.

Het doet ook deugd om een compact overzicht van de Brusselse Jacqueline Mesmaeker te zien. Ze is de onderbelichte oma van kunstenaars zoals Joëlle Tuerlinckx. 'La promenade solitaire d'Yves Klein' lees je op een wit blad, waarop een blauw geschilderde tak ligt.

De meeste deelnemers installeerden zelf bestaande en nieuwe werken. Henk Visch komt op de proppen met een verrukkelijke parade van zijn beelden, een opstelling waar hij al 25 jaar van droomt. Gert Robijns liet de vloer poetsen, vooral een verlaag van het plafond werd geschuurd. 'The Falls' is een landschap van verfschilfers waar het licht overheen speelt. Romantiek waait aan en wordt een beentje gelicht. Mil Ceulemans, Vincent Dams, Wouter Feyaerts, Tina Gillen, Ermias Kifleyesus, Bodys Isek Kingelez, Suchan Kinoshita, Bettina Marx, Jewyo Rhii, Hisachika Takahashi, Roy Villevoey en Marie Zolamian: hopelijk verraden alleen al de namen van de overige kunstenaars de kwaliteit en de kracht. Over de grens worden de jaarlijkse zomertentoonstellingen hoog aangeslagen. In België blijven ze een veel te goed bewaard geheim.

'Here is always somewhere else' tot 29 september, Kasteel d'Aspremont-Lynden, Groenplaats 1, Oud-Rekem. Open za-zo van 11-18 u. www.forumtri.be