

«De verbeelding aan de macht»



Foto: Serge MINTEN

De twee-torenwijkstorens in lumineuze gedaantewisseling.

Ook Steve Stevaert was van de partij en liet zich lovend uit over het project. «Het is de eerste keer in de geschiedenis van Limburg dat er zo'n grote tentoonstelling loopt, én van hoog niveau én met zoveel internationale kunstenaars. Zeker voor herhaling vatbaar, al zullen bepaalde werken wel wat controversen uitlokken. Maar ook dat is gezond. We moeten gewaagde dingen kunnen doen. Hasselt is dat waard. De verbeelding aan de macht, dat is wat we willen.» Misschien een goede vorm van city-marketing? «Tuur-

lijk, je kan niet ontkennen dat de tentoonstelling ook een economische hefboom is. Hasselt begint zo stilaan een exotisch tintje te krijgen in Europa. Ik steun zo'n naam-bekendheid. Het enige wat wij nu nog ontberen is een voetbalploeg in eerste nationale,» lacht Stevaert.

Passie

Ook Jan Hoet, museumdirecteur van het S.M.A.K. in Gent, is laaiend enthousiast. «De intensiteit waarmee 'In de ban van de ring' gemaakt is, de passie die er

Stephanie GEORGES

HASSELT -Zaterdag openden het provinciebestuur van Limburg en de stad Hasselt de tentoonstelling 'In de ban van de ring'. De internationale kunstmanifestatie loopt tot 12 september maar trok de eerste dag al heel wat belangstellende bezoekers. En iedereen sprak over een overdonderend succes. «Kan je je voorstellen dat er vandaag in Hasselt mensen uit Azië zijn,» liet Jan Hoet zich tijdens zijn speech ontvallen. «Elk jaar zou Hasselt zo twee tentoonstellingen moeten organiseren. Dan komt de boel pas tot leven. Proficiat.»

achter zit, 't is ongelooflijk. In één keer voel je een stuk van de wereld. Je wordt geconfronteerd met levensprocessen, niet met afstandelijke benaderingen van de werkelijkheid. Deze tentoonstelling zet aan tot nadenken.» Jan Hoet is ook uiterst tevreden over de locatie, zijnde de binnenstad, de Groene Boulevard, drie musea, de bibliotheek en de Begijnhofhuisjes. «De totaliteit van Hasselt is benut. Je zit niet geklemd in een gesloten bastion zoals bij een museum. Van dat soort elitair corset zijn we hier bevrijd. De tentoonstelling is

open, ook voor de hele wereld. Dat kan je alleen maar toejuichen.» Op de imaginaire kunstschaal van 1 tot 10, krijgt 'In de ban van de ring' een dikke 9 van de museumdirecteur. Jan Hoet: «Kunst mag niet absoluut zijn. Als je een tentoonstelling opbouwt met alleen maar meesterwerken, wordt het vervelend. Precies een dode koek die niet eetbaar is. Je moet weke momenten ertussen hebben, zo worden de toeschouwers continu geprikkeld.»

Alle lof ging zaterdag uit naar curator Annemie Van Laethem.



Foto: Rudi VAN BEEK

Jan Hoet: «Geld geven om kunst te kunnen zien.»

Ook zij is heel tevreden over het resultaat. «Zo'n lovende reacties doen uiteraard deugd. Mijn opdracht was een hele goede tentoonstelling te maken; ik denk dat ik daarin geslaagd ben.» Nochtans waren er enkele minpunten, de onvermijdelijke kinderziektes zeg maar. Zo hadden sommige bezoekers heel wat moeite om bepaalde kunstwerken terug te vinden in het Flanders Nippon Center. Annemie Van Laethem: «Per slot van rekening is de ring maar 2 km lang, en er is een kunstroute-gids. Het is net zoals een goed restau-

rantje, de mensen vinden de weg daarnaar ook wel.» En dan vingen we hier en daar ook wat klachten op over het geringe aantal Limburgse kunstenaars. «Ik ben als curator vrij te vragen wie ik wil. De volgende keer komen er anderen aan de beurt. Het belangrijkste is dat de deelnemende kunstenaars zelf tevreden zijn.

Trouwens, uit reacties blijkt dat het publiek vandaag tevreden is. 'In de ban van de ring' is toegankelijk voor iedereen en spreekt aan,» besluit Annemie Van Laethem.

Drizelinevakkende Don Giovanni



Felix & Jos

Met je nieuwe ou